



Хит-парад школьных новостей

Путешествие в мир печати

13 января в нашей стране отмечается День российской прессы. По этому случаю в Музее истории полиграфии, книгоиздания и МГУП имени Ивана Федорова Московского политехнического университета собрались учащиеся медиаклассов из многих столичных школ. Среди участников мероприятия были и ребята из нашего образовательного комплекса - ученики 10 класса «Ж».

Сначала ребята обстоятельно познакомились с музейной экспозицией, в которой, как известно, собрано множество интересных артефактов, начиная с древних времен и заканчивая 2000-ми годами. Например, мы с интересом узнали о первых иероглифах в Китае, которые изготавливались из глины, и о рисовой бумаге, на которой создавались первые рукописные книги. Было весьма волнительно рассматривать и сами книги, например, свод законов XVII

века, первый толковый словарь русского языка, правила поведения в обществе и многие другие. А под конец экскурсии мы увидели очень красивые печатные машинки. Каждая из них – настоящее произведение искусства.

Информацию об истории прессы и книгопечатания удивительно познавательно, красиво и метко доводила до нас женщина-экскурсовод, которая явно знает свое дело.

Но на этом наше путешествие в мир прессы не закончилось.

После экскурсии мы встретились с журналисткой Семиной Людмилой Матвеевной, сотрудницей газеты «Комсомольская правда». Она рассказала нам о самых известных и талантливых журналистах времен СССР, о важности этой профессии, о высоком предназначении журналистики и ее роли в обществе.

Анастасия Кузькина, 10 Ж

P.S. Подробнее об этом – на стр. 1-3



@ **День печати**

«Комсомолка» в лицах

Уникальным явлением советской прессы можно по праву считать газету «Комсомольская правда». В конце 1980-х – начале 1990-х годов она вошла в книгу рекордов Гиннеса как самая тиражируемая ежедневная газета. Каждый день 21 миллион подписных экземпляров «Комсомолки» расходился по стране. Следовательно, на один номер газеты приходилось около 80 миллионов читателей, почти все взрослое население СССР. В те времена, когда газеты были советчиками, товарищами и защитниками, «Комсомольская правда» имела колоссальное влияние на умы сограждан.

Об этом все желающие смогли узнать в рамках творческой встречи с журналистом Людмилой Семиной на «Дне российской печати» в Московском Политехническом университете. Самой запоминающейся частью экскурсии стал рассказ спикера о культовых фигурах «Комсомольской правды». В свете приближающегося столетнего юбилея газеты расскажем о знаменитых журналистах «Комсомолки», завоевавших сердца нескольких поколений читателей.

Юрий Петрович Воронов вошел в историю как редактор, при котором появился уникальный номер, повествующий о полете Гагарина в космос. Дело в том, что «Комсомольская правда» стала первым СМИ, узнавшем о готовившемся полете. Сам Юрий Петрович является классиком военной поэзии. Его стихотворения о блокаде Ленинграда вошли в золотой фонд советской поэзии. Примечательно также, что, будучи участником народного ополчения, в 14 лет Воронов получил медаль «За оборону Ленинграда». Как признавался впоследствии сам Юрий Петрович, «...нам в 43-ем выдали медали и только в 45-ом паспорта».

Однажды Юрий Петрович взял на себя ответственность подписать номер без согласия цензуры и напечатал публикацию о китобойной флотилии «Слава». Речь в статье шла о всякого рода негативных явлениях при ловле и переработке китов. Вследствие разразившегося скандала, Воронов был переведен в «Правду». Его назначили ответственным секретарем газеты, а потом и вовсе сослали в Германию, где он 18 лет проработал корреспондентом, ненавидя немцев до глубины души. Подобное отношение объясняется тем, что брат и сестра Юрия Петровича погибли под бомбежками, в то время как Воронов ходил за хлебом.

Время редакторства Бориса Дми-

триевича Панкина - лучшее время для «Комсомольской правды». Борис Дмитриевич, окончивший журфак МГУ, прошел все «ступеньки» редакционной лестницы – от стажера до главного редактора. После работы в газете Панкин был назначен руководителем созданного им агентства по авторским правам. Затем Бориса Панкина отправили послом в Прагу. В дипломатическом корпусе он оказался единственным послом, который не принял путча 1991 года, не побоялся заявить о своей верности законно избранному президенту – Горбачёву. После этого Горбачёв назначил Панкина министром иностранных дел СССР. В настоящее время Борис Дмитриевич проживает в Стокгольме. Там его, бывшего посла в Швеции, настолько любят, что учредили Государственную премию имени Бориса Дмитриевича Панкина.

Одна из легенд советской журналистики - Василий Михайлович Песков. Не имея журналистского образования, гений, настоящий

самородок, Песков стал журналистом номер один в СССР. Он первым взял интервью у Гагарина. Был тем журналистом, который встретился с опальным маршалом победы Жуковым и сделал большую беседу с ним в «Комсомольской правде», занявшую целый лист формата А2. В 1982 году Песковым была написана повесть «Таежный тупик». В ней рассказывается о семье староверов Лыковых, которая жила в Красноярской тайге, 40 лет не видя людей. Повесть выходила в «Комсомолке» по частям. Перед киосками образовывались очереди из желающих приобрести вышедший номер с продолжением произведения. Жена Брежнева ночью присылала машину в типографию, чтобы проснуться утром с любимым рассказом. «Комсомольской правдой» «Таежный тупик» был назван лучшим газетным сериалом 20 века, его перевели на множество языков.

(Продолжение на стр. 3)



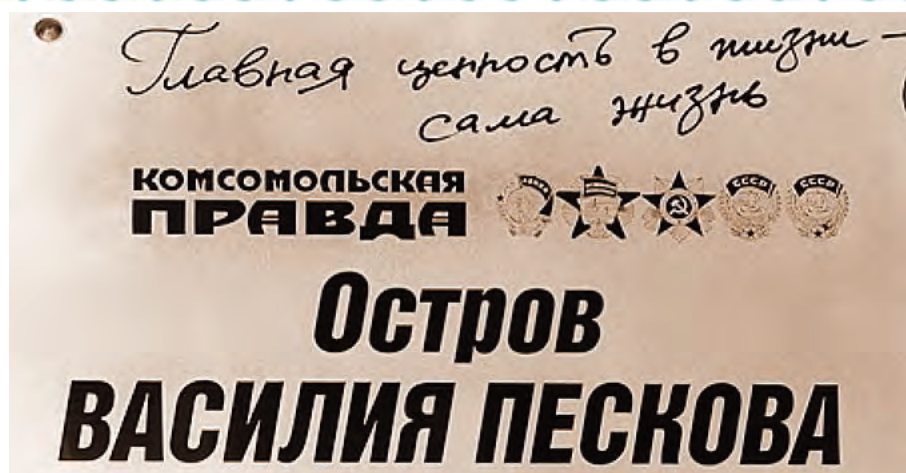
триевича Панкина - лучшее время для «Комсомольской правды». Борис Дмитриевич, окончивший журфак МГУ, прошел все «ступеньки» редакционной лестницы – от стажера до главного редактора. После работы в газете Панкин был назначен руководителем созданного им агентства по авторским правам. Затем Бориса Панкина отправили послом в Прагу. В дипломатическом корпусе он оказался единственным послом, который не принял путча 1991 года, не побоялся заявить о своей верности законно избранному президенту – Горбачёву. После этого Горбачёв назначил Панкина министром иностранных дел СССР. В настоящее время Борис Дмитриевич проживает в Стокгольме. Там его, бывшего посла в Швеции, настолько любят, что учредили Государственную премию имени Бориса Дмитриевича Панкина.

Одна из легенд советской журналистики - Василий Михайлович Песков. Не имея журналистского образования, гений, настоящий

самородок, Песков стал журналистом номер один в СССР. Он первым взял интервью у Гагарина. Был тем журналистом, который встретился с опальным маршалом победы Жуковым и сделал большую беседу с ним в «Комсомольской правде», занявшую целый лист формата А2. В 1982 году Песковым была написана повесть «Таежный тупик». В ней рассказывается о семье староверов Лыковых, которая жила в Красноярской тайге, 40 лет не видя людей. Повесть выходила в «Комсомолке» по частям. Перед киосками образовывались очереди из желающих приобрести вышедший номер с продолжением произведения. Жена Брежнева ночью присылала машину в типографию, чтобы проснуться утром с любимым рассказом. «Комсомольской правдой» «Таежный тупик» был назван лучшим газетным сериалом 20 века, его перевели на множество языков.

(Продолжение на стр. 3)

«Комсомолка» в лицах



(Начало на стр. 2)

Кроме того, говоря о работе Василия Михайловича в газете, не возможно не упомянуть, что он 40 лет вел очерковую рубрику «Окно в природу», а также в течение 15 лет был ведущим телепрограммы «В мире животных». Им было издано более 40 книг о природе. После его кончины, в 2013 году, «Комсомольская правда» издала полное собрание сочинений и публикаций Василия Пескова – в общей сложности, 23 тома. Как бы удивительно это ни звучало, но в свое время Песков спас всю заповедную систему России. 11 января страна отмечает день заповедников и национальных парков благодаря тому, что в 2003 году Василий Михайлович поднял всю общественность, обратившись к самому Президенту в своей газетной статье. Песков просил исправить ошибку и, пока еще есть время, отменить прошедший через Госдуму закон о ликвидации заповедников. На их территории разрешалось бы ведение хозяйственной деятельности. Пескову удалось поднять на ноги всю страну. Редакцией «Комсомольской правды» были получены мешки с письмами читателей в защиту заповедников. Почта была передана Администрации Президента, чуть позже подготовившей докладную записку Путину.

Закон отменили, заповедники спасли. Таким образом, Василий Михайлович можно смело назвать журналистом-воином, ведь его деятельность была во многом сопряжена с жизнью страны, благополучием державы.

Инна Павловна Руденко вошла в историю «Комсомольской правды» как великий журналист-очеркист. Она обладала особым талантом – умением написать текст так, что он сразу начинал блистать. Приведем в пример один из ее очерков под названием «Женщина». Инна Павловна рассказывает сначала о женщине-профессоре биологии. Далее знакомит читателей с другой женщиной, обаятельной, женственной, пользующейся женскими «штучками». О третьей женщине она пишет – мать 10 детей. В конце перечисляет ФИО каждой женщины. Оказывается, что это один и тот же человек в трех ипостасях. После выхода материала в свет по всей стране прошли собрания и митинги. Многие читатели не поверили, что речь в статье идет об одном и том же человеке, и потребовали разобраться с корреспондентом, обманывавшем всю страну.

Еще одна ее великая публикация связана с первым рассказом об Афганистане, о российских солдатах, выпол-

нявших интернациональный долг под грифом секретности. На данную тему ничего не было опубликовано ранее. Материал для статьи Руденко получила по почте. В редакцию пришло письмо от одного из участников Афганской войны. Молодой человек, обратившийся за помощью, остался без ног, сидел дома в инвалидном кресле не первом этаже. Несколько лет не мог выехать на улицу из-за отсутствия подиумов на лестнице. Он был никому не нужен. Узнав о происходящем, Инна Павловна прошла по всевозможным инстанциям и написала очерк о том, как все без исключения государственные служащие обещали разобраться в сложившейся ситуации, но так ничего и не сделали. Цензор не подписал публикацию. Статья могла не выйти, если бы главный редактор газеты Геннадий Николаевич Селезнев, будущий председатель Госдумы, не взял бы на себя ответственность за публикацию. Вышедший материал вызвал ожидаемый общественный резонанс. Так, благодаря стараниям таких неравнодушных людей, как Руденко, о героях Афганской войны узнали миллионы советских читателей.

**Миронова Анна, 10 Ж
Фото Прыкина Георгия
Рисунок ВариХолодовой**

@ **Актуальное интервью**

Людмила СЕМИНА:

«Главное в журналистике – внутренний цензор»

После лекции о выдающихся журналистах «Комсомольской правды» корреспонденты КИ более подробно пообщались с Людмилой Матвеевной Семиной. Она рассказала нам о своем творческом пути и собственных достижениях, а также о том, какой должна быть настоящая журналистика.

- Людмила Матвеевна, расскажите, пожалуйста, о СМИ, где вы работаете уже много лет.

- Раньше была просто газета «Комсомольская правда», а сейчас это целая медиагруппа, куда входит и газета, и радио, и издательство, и интернет-портал «Комсомольской правды», который лидирует в рейтинге электронных изданий.

- Каким образом вы пришли в эту профессию?

- В Якутске, где я жила, в одном из вузов открыли отделение журналистики, и я поступила туда. Но приемная комиссия допустила ошибку: они не знали, что если человек поступает без публикаций в прессе, то он должен проходить творческий конкурс, и не провели его, а приняли просто по оценкам. Поэтому декан факультета в первый день учебы объявила, что 5 студентов зачислили ошибочно. Я была среди них. Меня это, с одной стороны, огорчило, но с другой – наставило искать альтернативные варианты. Сразу после отчисления я начала работать в редакции областной «Восточной сибирской правды» - сначала машинисткой, потом курьером, затем учетчицей в отделе писем.

- У вас есть какая-нибудь запоминающаяся история о тех временах?

- В самом начале работы я подготовила письмо о местном доме культуры, куда нас не пускали, и мы собирались в тесном клубе строителей. На следующий день пришла разгневанная заведующая дворцом культуры, сильно ругалась и спрашивала, откуда я взяла эту информацию. Вот тогда я получила первый «заряд бодрости» от нашей профессии. Я поняла, какое колоссальное значение имеет печатное слово и как осторожно с ним нужно обращаться. Такие моменты бывают в жизни любого журналиста.

- На лекции вы говорили про



цензуру. Как это влияло на работу?

- Мы научились писать эзоповым языком. У нас внутренний цензор был сформирован настолько виртуозно, что мы сразу представляли, как нужно написать, чтобы текст проходил через цензуру, и в то же время было между строк понятно, о чем там говорится. Пишется об одном, а прочитывается намного больше и глубже. Это была такая культура работы под цензурой.

- Сложно было работать в то время?

- Нет, несложно. Надо было просто знать правила игры. Вообще, любая профессия – это знание рамок, в которых ты в этой профессии существуешь, понимание, где можно зайти за грань, а где не стоит. Для нас цензура была частью нашей профессии – взрастить своего внутреннего цензора и знать, как его обойти и обмануть.

- Как вы думаете, изменились ли со временем функции журналистики?

- В Советском Союзе главной целью журналистики, прессы изначально была ликвидация неграмотности населения. И в этом направлении была проделана огромная воспитательная работа, в том числе благодаря «Комсомольской правде». Но любое дело

через какое-то время вырождается, требует переосмысления.

- Как вы относитесь к современной журналистике?

- Я бы сказала, что она немного увлеклась событийной стороной жизни, которая тоже требует верной интерпретации.

- Какой деятельностью в газете вы занимаетесь сейчас?

- У меня «Клуб журналистов «Комсомольской правды» всех поколений». Сейчас занимаемся там историями ветеранов, у нас более 500 в клубе. Еще я недавно выпустила антологию «Стихи Шестого этажа», куда вошли произведения 62 журналистов-поэтов «Комсомольской правды», в том числе и мои. Мы все писали стихи не потому, что мы поэты, а потому что это часть нашей природы, мы все работаем со словом, прекрасно понимаем, что такое поэзия как особый вид письма.

**Беседу вела
Маша Чернышева, 10 Ж
фото Гоши Прыкина**

P.S. Все материалы Людмилы Матвеевны Семиной вы можете найти на сайте «Комсомольской правды». Там и стихотворения журналистов, и материалы про ветеранов, и многое другое. Приятного чтения!

О журналистике прошлого

Музей @

Музей истории полиграфии и книгоиздания имени Ивана Фёдорова, первого русского книгопечатника, при Московском государственном университете печати начал свою работу ещё в 2000 году. С тех пор его двери открыты для всех желающих.



Музей истории полиграфии и книгоиздания - это интересная экспозиция, в которую входят больше двадцати тысяч уникальных экспонатов. Здесь можно увидеть печатные машинки и станки, старинные рукописные книги, полиграфическое оборудование отечественных и зару-

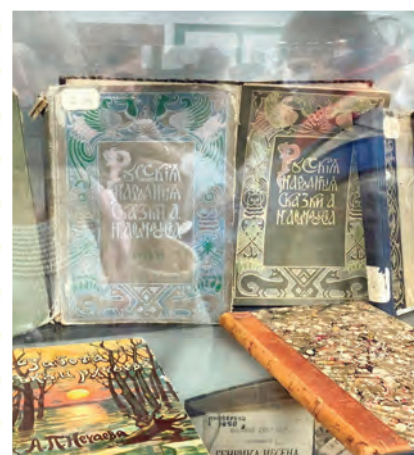
бежных производителей разного времени — все это привлекает внимание как школьников и студентов, так и взрослых людей.

13 января в музее проводилось мероприятие, посвящённое Дню российской печати — празднику, учреждённому ещё Петром Великим в честь издания первой русской печатной газеты «Ведомости». Приглашёнными на обзорную экскурсию и встречу с журналисткой редакции «Комсомольская правда» Людмилой Семёиной стали московские ученики 10-х медиаклассов.

Это была увлекательная и крайне познавательная встреча. Людмила Семина рассказывала нам, будущим журналистам, о том, какие замечательные и талантливые люди работали в советских

газетах и журналах, о том, какое влияние на умы миллионов имеет печатное слово. Подробнее об этом читайте в интервью с Людмилой Семёиной и в других материалах январского номера КИ.

**Свейковская Ксения, 10 Ж
Фото Прыкина Георгия**



Двери в закулисы

Чтецкие вечера @

Чтецкие вечера - это мероприятия, организованные для того, чтобы лучше узнать и понять произведения наиболее известных авторов. Проводятся они достаточно регулярно и собирают немало любителей литературы.

На зимних каникулах ученики нашего медиакласса посетили один из таких вечеров, посвящённый поэтическим произведениям русских авторов. Вечер прошёл в театральной студии на Чистых Прудах. В конце мероприятия ребятам удалось пообщаться с одним из чтецов, Павлом Васильковым.

Конечно, первый вопрос, заинтересовавший учеников, был о том, как учить большие стихотворные произведения. Как оказалось, это совершенно не трудно, особенно если автор произведения - Александр Пушкин. По словам

Павла, строки запоминаются сами собой, и большую часть он запомнил на репетициях.

Когда во время представления собирается полный зал зрителей, которые весьма безучастны к происходящему



на сцене, наверняка актёрам нелегко оставаться в "образе". Однако, как сказал чтец, держать образ вовсе не нужно, ведь художественное чтение - не актёрская игра, и выступающий может вложить в текст те эмоции, которые испытывает сам.

Благодаря этому мероприятию ребятам удалось приоткрыть двери в закулисную жизнь актёров. А это очень интересно. Ведь наверняка каждый задавался вопросом: "А как создаётся то, что мы видим на сцене?"

**Морозова Надежда и
Зубкова Милица, 10 Ж**

Как война влияет на судьбы людей?

@ *Размышляя над прочитанным*

Недавно я прочла повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». И вот какие мысли у меня возникли после прочтения этого произведения.

Война всегда была страшным явлением. И навсегда им останется. Ведь любая мать, жена или девушка боится потерять важного для себя человека! Да и не только мать. Кто угодно боится потерять дорогих для себя людей. Особенно на войне. Ведь ты больше никогда не увидишь любимого человека. И какую боль это приносит!

Почему я вначале упомянула именно мать? Да потому, что в произведении «Тарас Бульба» именно мать теряет всех лю-

бимых, родных и близких ей людей. Как больно старой матери не видеть своих детей и мужа на протяжении долгого времени! И побыв с ними всего один денёк, узнать, что они вновь покинут отчий дом. И, возможно, навсегда. Так и произошло.

Тарас хотел воспитать из своих сыновей настоящих мужчин. Остап, старший сын атамана, вырос настоящим казаком, стал героем войны и погиб, как герой. Андрий же встретил свою любовь – пре-

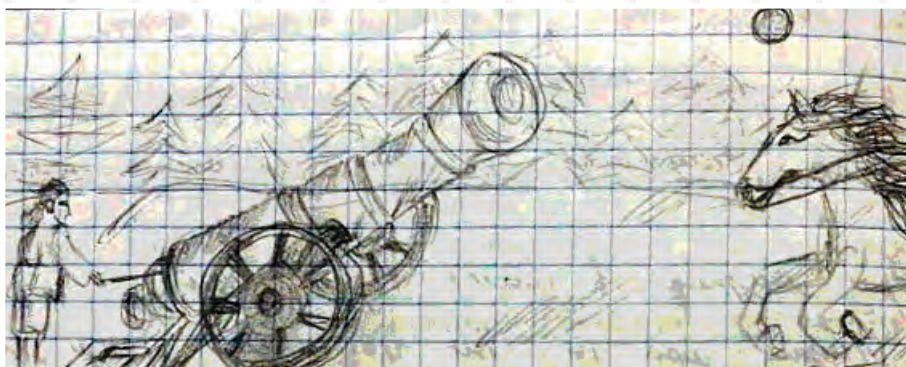
красную полячку и настолько был предан ей, очарован ею и влюблён в неё, что пошёл против собственных товарищей, примкнул к врагам, лишь бы спасти любимую. И это привело его к позорной гибели и страшной трагедии для отца.

Все три казака - отец и его сыновья - погибли. К великому сожалению, ни мать, ни полячка не имели возможности спасти своих любимых и родных.

Войны не должно быть. И примером ужасов войны служит это произведение Гоголя. Разве кто-то хочет, чтобы его любимый человек умер? Совершенно нет. Сколько боли испытала мать, когда узнала о гибели своей семьи? Немало...

Так не должно быть. И войны не должно быть.

**Калюжная Валентина, 7Б
рисунок
СанакоевойАрианы 7Е**



@ *Правовой ликбез*

Не стоит нарушать устав!

Недавно, в силу обстоятельств, мне пришлось познакомиться со школьным уставом. Оказывается – это очень серьезный документ, который составлен на основе законов Российской Федерации.

Например, вы знали, что за опоздания и прогулы наказание может быть самым серьезным, вплоть до привлечения прокуратуры? Кроме того, пользоваться на уроке телефоном строго запрещено. Исключение – если это необходимо в учебных целях, и только с разрешения учителя.



Соблюдать школьный устав нужно еще и потому, что, нарушая его, вы можете нарушить и законы Российской Федерации. А за это правоохранительные органы могут привлечь не только к административной ответственности, но и к уголовной.

Антон Булгаков, 6 Г

Старый Новый год

Традиции @

Старый Новый год отмечается в ночь с 13 на 14 января. Когда-то эта дата приходилась на 1 января. Его называли Васильевым днем, а канун праздника - Васильевым вечером.



И все-таки почему мы отмечаем Старый Новый год? Данный праздник появился из-за изменения летоисчисления, когда во время правления Петра I Россия перешла на европейский Юлианский календарь. Но затем, уже в начале XX века, Россия снова изменила календарь, перейдя от

Юлианского на Григорианский. Поэтому в нашей стране Новый год и отмечается дважды: сначала по новому стилю, а затем – по старому.

Старый Новый год отмечается, как мы уже говорили в ночь с 13 на 14 января. В эту ночь хозяйки в старину готовили кашу. Когда каша была

готова, то ее вынимали из печи и рассматривали всей семьей. Если горшок треснул или каша была подгорелой или сырой, то это означало скорую беду. А если каша получалась наваристой, вкусной, то стоило ждать в дом скорого счастья.

Вечером накрывался богатый стол, на котором главным блюдом было свинина. Свинья считалась символом плодородия и благополучия. Люди ходили друг к другу в гости, и считалось, если первым в гости войдет молодой мужчина – это к добру.

Для праздничного ужина всегда готовилось все самое лучшее. На стол ставили все, что было в доме: напитки, пироги, блины, каши, но особенно ценился молодой поросенок.

Саша Гашин, 6Г

Из проруби – в валенки. И без селфи!

@ Лайхак

Январь – это месяц праздников. Новый год, Рождество, старый Новый год... А вот еще одно важное событие – Крещение. При этом отмечают его не только верующие.

Многим людям нравится в крещенскую ночь набирать святую воду и нырять в прорубь. Однако это очень опасное увлечение. По словам экспертов, обморожение рискуют получить в первую очередь те, кто решил окунуться в прорубь или купель впервые. Главный совет новичкам – брать с собой свободную и теплую обувь, к примеру, валенки и сменную сухую одежду. Раздевание, одевание и купание должно



занять не больше пяти-семи минут.

Все надо делать быстро, поэтому фотографироваться и валяться в снегу тому, кто купается впервые, врачи категорически не рекомендуют. В воде желательно быть не более 20-30 секунд. Тогда не будет воспаления почек и легких. Организм не успевает остыть за это время. Берегите себя!

Каролина Нанева, 6Г

@ **Традиции**

На колядки всей семьей!

В старину зима была временем, когда вся работа на полях уже сделана, запасы приготовлены, и остается только ждать новогодних и рождественских праздников со всеми их прелестями: украшением елки, святочными гаданиями, приготовлением двенадцати блюд на Рождество и многим другим. Но не стоит забывать еще об одном старинном обряде: собираться группами, наряжаться в разные тематические костюмы,

ходить от дома к дому и колядовать!

Колядовать ходят вечером 6 января. Это время веселых радостных песен, хождения по знакомым, соседям и всем домам, встречающимся на пути. Колядующих одаривают подарками, чаще – сладостями и деньгами. На следующий день, утром 7 января, все отмечают Рождество Христово.

Три года назад мы в семье возродили эту старинную традицию. Вечером 6 января мы

собираемся с друзьями, наряжаемся и идём колядовать. В каждом доме мы поем колядки, танцуем и в ответ получаем угощения. С каждым годом домов, где нас ждут, становится все больше и больше. Также многие присоединяются к нам, гуляют и веселятся вместе с нами. Очень радостно, что нас становится больше. Рождество - это один из моих любимых праздников!

Филолеева Катя, 6Г

Забота о Рыжике



У меня есть морская свинка, которую нужно кормить, а также чистить за ней клетку. Уход за домашним животным отнимает довольно много времени и сил.

Кормлю я Рыжика (имя моего маленького друга) много чем, например, готовым кормом или морковкой. Этот лакомка ест и яблоки, и банановую кожуру. Когда я чищу клетку, то пересаживаю Рыжика в переноску. Из клетки нужно убрать всё грязное, помыть домик питомца, высушить, насыпать свежие опилки. Потом надо посадить Рыжика обратно в его жилище, насыпать корм, налить чистой воды в поилку, положить немного сена. Затем я мою и вытираю переноску, в которой сидел Рыжик. Самого Рыжика нужно иногда выпускать из клетки и гладить. Лучше заводить сразу нескольких морских свинок, потому что в одиночестве они скучают.

Но перед тем как заводить домашнее животное, следует понять, сможешь ли ты о нём позаботиться.

Ломакин Владислав 7Б

С горки на доске

Моё любимое занятие зимой - это сноубординг, то есть спуск с горы по снежной трассе на специальной доске (сноуборде), сопровождаемый выполнением прыжков и сальто.

Это сложно, но весело. Трюки я, конечно, ещё делать не умею, но у меня всё впереди. Я занимаюсь сноубордингом почти 5 лет. Мы ездим на склоны всей семьёй, сестра и я катаемся на сноубордах, а мама с папой - на лыжах.

У меня был тренер, он поставил меня на сноуборд в 7 лет. Я не могла ездить без его помощи. И вообще у меня сначала долго ничего не получалось, я много падала, но со временем я смогла научиться ездить самостоятельно. Снежные склоны - это отличное место, чтобы повеселиться всей семьёй и развить в себе такие качества, как смелость, умение балансировать, мужественно переносить неудачи и падения.



Нефедова Варя, 6Г

Издаётся с октября 2006 года
№92, ЯНВАРЬ, 2022
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации выдано 27 ноября 2008 года. ПИ № ТУ 50-135
Учредитель и издатель:
Школа № 1474
Директор: И.Е. Курчаткина
Руководитель проекта:
Ю.В. Холодова

Главный редактор: Ю.В. Холодова
Шеф-редактор:
Дарина Мальцева
Члены редколлегии:
Анна Миронова,
Дарина Мальцева,
Мария Чернышева,
Анастасия Кузькина
Отдел фотоиллюстраций:
Катя Кузьмина

Над номером работали:
М.Н. Ермачкова
Е.Ю. Королева

В номере используются фотографии со школьного сайта
Адрес редакции: 125475 Москва, ул. Клинская, д.22
Телефон: (495) 451-20-81 доб. 101
Адрес в интернете: sch1474s.mskobr.ru
Издаётся и распространяется в Москве
Газета отпечатана в школьной типографии по адресу: Москва, ул. Клинская, 22
По реестру школьной прессы России RSPR – 77-00085-Г-01

Дорогие ребята!

*Приглашаем вас
принять участие
в создании
школьной газеты.
Отправляйте свои
материалы по адресу:
holodova-1474@
yandex.ru*

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора